

รวบรวมโดย นายธนาชัยโสภามี



เทคนิคการถ่ายวิดีโอ เบื้องต้น

เทคนิค การถ่ายวิดีโอ ขั้นพื้นฐาน

ทุก ๆวันนี้ กล้องมีราคาถูกลง และมี คุณภาพสูงยิ่งขึ้น กล้อง DSLR สามารถ ถ่ายวิดีโอได้ดี จนกระทั่ง หนังสือบางเรื่อง หรือแม้แต่โฆษณา หรือ MV บางชิ้น ใช้ กล้อง ถ่ายรูปนี้แหละ ในการบันทึกภาพ ภาพที่ได้คุณภาพดี และมีราคาถูกเมื่อเทียบกับ กล้องวิดีโอ หรือกล้อง ถ่ายภาพยนตร์ ราคาเรือนล้าน เหมือนเมื่อก่อน

ความสำคัญของการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หรือวิดีโอ กล้องวิดีโอ มีความสำคัญ แต่เหนือสิ่งอื่นใด คนถ่ายก็คนบุคคลที่สำคัญที่สุด

สิ่งที่ขาดไม่ได้ ในการบันทึกภาพวิดีโอ คือเจ้าขาตั้งกล้องวิดีโอ Tripod หากท่านถ่ายรูป ในวันที่แสงพอเพียง ท่านไม่จำเป็นต้องถ่ายบนขาตั้ง ก็ได้ แต่สำหรับงานวิดีโอแล้ว ขาตั้งนี้แหละ เป็นอุปกรณ์ ขั้นสำคัญ พอพอ กับ ตัวกล้องวิดีโอทีเดียว

เมื่อกำหนดวิดีโอ อยู่บนขาตั้งเรียบร้อยแล้ว เรามาเรียนรู้เรื่อง การควบคุมกล้องกัน

การควบคุมกล้องและการจัดภาพ

การกำหนดการเคลื่อนไหวที่เกิดจากการทำงานของกล้องถ่ายโทรทัศน์ นับได้ว่าเป็นการ เปลี่ยนแปลง ตำแหน่งของกล้องไปพร้อมกับการบันทึกภาพ และจะมีผลทำให้ภาพเปลี่ยนแปลงลักษณะภาพ รูปแบบ และ เนื้อหาของการนำเสนอภาพไปด้วย

เลือกทำอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น แพนซ้าย ก็แพนซ้าย แพนขวา ก็แพนขวา เราจะไม่ซูมภาพในขณะที่แพน ซ้าย เด็ดขาด

การเคลื่อนไหวกล้องที่มีเหตุผล และมีความเชี่ยวชาญจะเป็นส่วนช่วยเสริมภาษาของภาพและผู้ชมเกิด บทบาท ร่วมที่เป็นจริงมากขึ้นกับการนำเสนอภาพในช่วงนั้นการเคลื่อนไหวกล้องมีหลักการขั้นพื้นฐานที่ นำมาใช้ในการถ่ายภาพ 4 ประการ คือ

1. การแพน (Pan) เป็นวิธีการเคลื่อนที่กล้องถ่ายในลักษณะการส่ายกล้องเคลื่อนที่ไปในแนวนอนหรือแนวนราบ (Horizontal) อาจเริ่มจากซ้ายไปขวา (Pan Right) หรือจากขวาไปซ้าย (Pan Left) ก็ได้ วัตถุประสงค์ของการแพนกล้องอาจเกิดขึ้นได้จากวัตถุประสงค์ของการนำเสนอหลายประการ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์หรือเกิดเชื่อมโยงระหว่างสิ่งที่ถ่ายสองสิ่งอยู่ห่างกัน หรือพื้นที่ของการถ่ายที่แยกอยู่ห่างกัน

2. การซูม (Zoon) สามารถสามารถเปลี่ยนขนาดภาพขณะกำลังบันทึกภาพโดยไม่ต้องเคลื่อนไหวกล้องหรือเปลี่ยนตำแหน่งการตั้งกล้อง ลักษณะการเปลี่ยนขนาดภาพถ้าเปลี่ยนจากภาพขนาดมุมกว้างมาเป็นมุมแคบจะเรียกว่า Zoon in ถ้าตรงข้ามกันจะเรียกว่า Zoom out ผลที่เกิดในความรู้สึกของผู้ชม คือ จะรู้สึกว่่าสิ่งที่ถ่ายถูกดึงเข้ามาใกล้ตัวหรือถอยห่างออกไป เกิดกาเคลื่อนไหวขึ้นในภาพ เนื่องจากมีการเปลี่ยนแปลงขนาดของภาพอย่างต่อเนื่อง

3. การทิลท์ (Tilting) เป็นการเคลื่อนไหวกล้องอีกลักษณะหนึ่ง เช่นเดียวกับกับการแพนแต่เป็นการแพนโดยวิธีการเคลื่อนกล้องในแนวตั้ง วิธีการถ่ายภาพในแบบการทิลท์กล้องถ่ายยังคงรักษาระดับตำแหน่งความสูง - ต่ำ คงที่จะเปลี่ยนแปลงไปก็แต่เพียงมุมการบันทึกภาพเท่านั้น ที่ถูกขยับไปในองศาที่สูงขึ้นกว่าเดิมหรือองศาถูกกดต่ำกว่าเดิม ซึ่งกระทำได้โดยการกระดกกล้องถ่ายภาพขึ้นหรือค่อย ๆ กดกล้องให้มุมรับภาพลงต่ำในระหว่างการถ่ายทำถ้าหากในขณะที่ทำการถ่ายภาพผู้ถ่ายกระดกกล้องถ่ายภาพให้สูงขึ้นกว่าระดับเดิมจะโดยเหตุผลของการนำเสนอภาพเพื่อผลในการได้ก็ตามดังที่กล่าวมาแล้วเรียกกันว่า ทิลท์-อัพ (Tilt-up) และในทางกลับกัน ถ้าหากกดกล้องให้มุมรับภาพค่อย ๆ เปลี่ยนในทิศทางที่ต่ำลงกว่าเดิมเรียกว่า ทิลท์-ดาว์น (Tilt Down)

Tilt-

4. การดอลลี่ (Dollying) เป็นวิธีการเคลื่อนไหวกล้องในรูปแบบการตั้งอยู่บนพาหนะที่มีล้อซึ่งเคลื่อนไปมาบนพื้น หรือเลื่อนไปตามราง ทำให้สามารถเคลื่อนที่ตามภาพเหตุการณ์ได้ในมุมมองต่าง ๆ กัน เหมาะสำหรับการบันทึกภาพอย่างต่อเนื่องเป็นช็อตยาวดอลลี่จะมีลักษณะการเคลื่อนกล้องเข้าหาสิ่งที่ถ่าย เรียกว่า ดอลลี่อิน(Dolly in) และถ้าเคลื่อนกล้องถอยห่างจากสิ่งที่ถ่าย เรียกว่า Dolly out

5. การแทรกกล้อง (Trucking or Tracking) เป็นการเคลื่อนไหวของกล้องในลักษณะและวิธีการเคลื่อนไหวในรูปแบบคล้ายกับดอลลี่ แตกต่างกันในเรื่องของการกำหนดทิศทางเท่านั้น ทิศทางของการทรักต์ จะใช้การเคลื่อนกล้องในแนวทางข้างเคียงสิ่งที่ถ่าย ในบางกรณี การเคลื่อนที่ของกล้องอาจไม่เป็นแนวตรงแต่จะเคลื่อนในลักษณะเฉียงโค้ง (Curve Track) ในบางครั้งการนำเสนอภาพในรูปแบบการทรักต์จะใช้การเคลื่อนที่ตามขนานกับสิ่งที่ถ่ายอาจเป็นระดับการเคลื่อนไหวที่คู่เคียงกันไป หรือตำแหน่งของกล้องล้ำหน้าวัตถุเคลื่อนที่ตามนอกจากนี้แล้วยังนำมาใช้เพื่อการเปลี่ยนตำแหน่ง และทิศทางของกล้องเพื่อกำหนดรูปแบบของการนำเสนอภาพในแนวทางใหม่ เป็นการหลีกเลี่ยงความซ้ำซากน่าเบื่อหน่ายของสิ่งที่ถ่าย

เทคนิคถ่ายวิดีโอง่ายๆ 10 ข้อที่ผู้ชมดูแล้วประทับใจ



Smile Pro Video วันนี้ ผมจะขอแนะนำเทคนิคง่ายๆ 10 ข้อ ที่ผู้ชมเมื่อได้ดูแล้วอยากจะติดตามตอนต่อไป และเกิดความประทับใจ เทคนิคง่ายๆทั้ง 10 ข้อนี้ เป็นพื้นฐานการถ่ายวิดีโอทุกๆไป ที่ช่างถ่ายวิดีโอไม่ว่าจะเป็นมือสมัครเล่นหรือมืออาชีพ จะต้องเรียนรู้ เข้าใจ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการรับถ่ายวิดีโอในแต่ละสถานการณ์ได้ เป็นการพัฒนาวิดีโอของเราให้มีคุณภาพดียิ่งขึ้น เราไปติดตามเนื้อหาในบทความกันต่อได้เลยครับ

1. คิดและวางแผนก่อนถ่ายวิดีโอ

ก่อนที่เราจะถ่ายวิดีโอในเหตุการณ์หรืองานอะไรก็แล้วแต่ เราจะต้องคิดและวางแผนก่อนว่า เราต้องการที่จะนำเสนออะไรในวิดีโอของเรา เช่น ผมไปท่องเที่ยวต่างจังหวัดกับกลุ่มเพื่อนๆ ผมต้องการถ่ายวิดีโอที่เก็บบรรยากาศทั้งหมดว่าไปเที่ยวที่ไหนมาบ้าง มีกิจกรรมอะไรที่ทำบ้าง และบรรยากาศในขณะนั้นเป็นอย่างไรบ้าง เราสามารถเขียนออกเป็นรายละเอียดได้ดังนี้

- ป้ายสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ และสภาพแวดล้อม เพื่อจะได้รู้ว่าไปเที่ยวที่ไหนกัน และเป็นอย่างไรบ้าง
- บรรยากาศในขณะนั้น เช่น อาจจะถ่ายวิดีโอ candid เพื่อนๆ
- มีกิจกรรมอะไรที่ทำบ้าง เช่น แวะซื้อของ เดินป่า เล่นน้ำตก

เมื่อเราแยกย่อยลงไปในแต่ละช็อต เราก็ต้องคิดอีกทีครับว่า เราจะจัดวาง composition ในการถ่ายวิดีโอ เป็นอย่างไร ให้ตรงกับความต้องการของเรา เช่น ในขณะที่กำลังนั่งเรือ เราอยากจะให้เห็นบรรยากาศ เพื่อนๆในขณะนั่งเรือพร้อมกับวิวทิวทัศน์

2. โฟกัสจุดที่เราสนใจในการถ่ายวิดีโอ

ก่อนที่เราจะกดบันทึกวิดีโอ เราจะต้องรู้ตัวเองดีว่า ในช็อตนี้เราต้องการที่จะถ่ายอะไร เราจะต้องถ่ายให้ สำเร็จก่อนที่จะไปถ่ายสิ่งอื่นๆ เช่น ในขณะที่เรากำลังถ่ายเพื่อนของเราในงานรับปริญญาอยู่ เพื่อนของเรา กำลังยืนถ่ายรูปกับเพื่อนๆอยู่ ขณะที่เรากำลังถ่ายวิดีโออยู่ มีผู้หญิงสวยคนหนึ่งเดินผ่านเราไป เราจะต้อง ถ่ายวิดีโอเพื่อนเราให้เสร็จก่อนที่จะหันกล้องไปถ่ายผู้หญิงสวยคนนั้น (ถ้าเดินไปไกลแล้วก็ถือว่าไม่ได้เป็น เนื้อคู่กัน ^ ^)

จุดประสงค์หลักในข้อนี้ คือ ต้องการให้เราใส่ใจในการถ่าย เพราะจะทำให้การจัดวาง composition มีความแน่นอน และกล้องก็就不用สั่นด้วย

3. ความยาวของวิดีโอในแต่ละช็อต

ธรรมชาติของคนเราเมื่อดูสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ตาของคนเราจะจดจ้องกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่อยู่นิ่งๆได้ไม่นาน เช่น เราดู วิดีโอการบรรยายของวิทยากร ถ้าการถ่ายวิดีโอมีเพียงการถ่ายเฉพาะวิทยากรที่กำลังนั่งบรรยายอยู่ (uncut video) เราดูได้ซักพักก็จะรู้สึกเบื่อ ง่วงนอน นั่นคือธรรมชาติของคนครับ

เราไม่ควรจะตัดต่อวิดีโอในแต่ละช็อตให้ยาวนานเกินไป ควรจะตัดต่อวิดีโอจากการถ่ายวิดีโอหลายๆมุม เช่น normal view + bird eyes view + worm view และใช้รูปแบบการถ่ายหลายๆรูปแบบ เช่น wide shot + medium shot + close up ผสมผสานกันไป เวลาตัดต่อวิดีโอก็ตัดสลับไปมาระหว่างช็อตต่างๆ เช่น ในขณะที่วิทยากรกำลังบรรยาย เราก็อาจเอาบรรยากาศคนกำลังนั่งฟังเข้ามาแทรก (cutting shots) เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจของคนดู

นอกจากนี้แล้ว พวก cutting shots ยังสามารถใช้สื่อความหมายของเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นได้ เช่น ช็อตแรก เป็นหนูกำลังมองสิ่งใดสิ่งหนึ่งอยู่ ทำให้ไม่กล้าลงไป ตัดมาช็อตที่สองเป็นรูปงู เป็นการสื่อความหมายว่าที่หนู ไม่กล้าลงไปเพราะมีงูอยู่ด้านล่างนั่นเอง

4. ใบบนถ่ายทอดอารมณ์ได้ดีที่สุด

ถ้าเราต้องการจะสื่อสารถึงอารมณ์ของตัวละครในฉาก สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ ดวงตา เพราะดวงตาเป็น หน้าต่างของหัวใจ ปกติการถ่ายวิดีโออาจจะเริ่มที่ wide shot เพื่อให้เห็นบรรยากาศโดยรวมในขณะนั้น ฉากต่อมาอาจจะ เป็น medium shot ระหว่างคนสองคนกำลังคุยกัน แต่พอเมื่อถึงจังหวะที่ต้องการจะ สื่อสารถึงอารมณ์ในตัวละคร เช่น กำลังมีความสุข เศร้า หรือกำลังคิดวางแผนอะไรอยู่ เราจะต้องถ่ายวิดีโอ แบบ close up เพื่อให้เห็นดวงตาที่ชัดเจนของผู้พูด

5. ชูมด้วยเท้าก่อนเป็นอันดับแรก

ยิ่งมีการใช้การชูมมากเท่าใด กล้องวิดีโอก็จะยิ่งมีความสั่นมากขึ้นเท่านั้น เป็นผลให้วิดีโอของเราไม่สามารถดูได้ เคยมีคนเคยคำนวณเอาไว้ว่า ถ้าเราชูมเข้าไป 10 เท่า การสั่นของกล้องวิดีโอก็จะเกิดขึ้น 10 เท่า

อันดับแรกที่จะแนะนำ คือ ใช้วิธีการเดินเข้าไปหาวัตถุแล้วถ่ายวิดีโอ โดยปรับค่าการชูมเป็นแบบกว้างที่สุด วิธีนี้ถึงแม้ว่ามือของเราจะสั่นเล็กน้อยในขณะที่ทำการถ่าย แต่เนื่องจากกล้องวิดีโอมีระบบ image stabilization อยู่ จะทำให้มองไม่เห็นการสั่นเล็กน้อยเหล่านี้

ถ้าเราไม่สามารถเดินเข้าไปถ่ายวัตถุใกล้ๆได้ เช่น ถ่ายวิดีโอสัตว์ที่อยู่ในกรง ให้เราใช้ขาตั้งกล้องวิดีโอช่วย โดยเราต้องเลือกขาตั้งกล้องให้เหมาะกับกล้องวิดีโอของเราด้วย

กล้องวิดีโอจะมีระบบการชูม 2 แบบ คือ Optical zoom and Digital zoom ให้เราปิดการทำงานแบบ Digital zoom เพราะว่ามันเป็นการขยายภาพให้ใหญ่ขึ้น ซึ่งส่งผลให้คุณภาพที่ได้จากวิดีโอลดน้อยลง

การชูมยังมีผลต่อระบบโฟกัสอีกด้วย โดยเฉพาะระบบ auto focus เมื่อเราทำการชูมไปที่วัตถุหนึ่ง เมื่อวัตถุนั้นมีการเคลื่อนที่ กล้องวิดีโออาจจะเกิดการเบลอเป็นช่วงๆ เนื่องมาจากการชูมจะทำให้มีโอกาสน้อย โฟกัสสูง

6. Move – Point – Shoot – Stop

หลักการถ่ายวิดีโอง่ายๆมีอยู่ 5 ข้อครับ คือ

– *Move* เคลื่อนที่ไปยังตำแหน่งที่เราคิดว่า จะได้ช็อตที่ตรงกับความต้องการของเรา เช่น ถ้าเราต้องการถ่ายวิดีโอคู่บ่าวสาวเดินเข้ามาในงาน ให้ดูแล้วได้อารมณ์แบบยิ่งใหญ่ เราก็ต้องไปอยู่ในตำแหน่งด้านหน้าคู่บ่าวสาว แล้วย่อตัวลงถ่ายวิดีโอในมุม worm view

– *Point* หลังจากได้ตำแหน่งแล้ว ให้เราทำการจัด composition ของเราให้เรียบร้อยก่อนที่จะถ่าย ในบางช่วงเวลาเราจะต้องทำอย่างรวดเร็ว เพราะเป็นช็อตที่ต่อเนื่องกันมา ซึ่งมันก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ในการถ่ายวิดีโอของเราเอง เช่น จากตัวอย่างด้านบน ถ้าเราจัด composition ได้ช้า เราก็จะได้ช็อตที่คู่บ่าวสาวก็จะเดินมาถึงเราสั้นๆ ทำให้การตัดต่อวิดีโออาจจะไม่ค่อยสวยงามเท่าไร

– *Shoot* หลังจากจัด composition แล้ว เราก็จะเริ่มถ่ายวิดีโอ โดยส่วนมากแล้วเราจะตั้งกล้องแบบนิ่งๆ วัตถุที่เคลื่อนที่เข้ามาจะเป็นจุดสนใจของผู้ชม หรือบางกรณีเราอาจจะเคลื่อนที่กล้องไปตามวัตถุ เพื่อที่จะสื่อสารถึงอารมณ์ในอีกรูปแบบหนึ่ง ข้อแนะนำอย่างหนึ่งในการถ่าย คือ ไม่ควรใช้การชูมเข้าชูมออกในขณะที่ถ่าย เพราะจะทำให้คนดูสับสนว่า จุดสนใจในช็อตนั้นมันคืออะไร

– *Stop* หลังจากที่เราถ่ายได้ช็อตที่เราต้องการแล้ว เราก็จะต้องเคลื่อนที่ไปหาตำแหน่งใหม่อีก เพื่อที่จะไปถ่ายช็อตที่เราต้องการต่อไป ทำอย่างนี้นวนไปเรื่อยๆ

7. พยายามให้แสงอยู่ด้านหลังเรา

เดี๋ยวนี้กล้องวิดีโอสมัยใหม่จะมีโหมดการปรับแสงอัตโนมัติ ถ้ามีแสงสว่างมากเกินไปก็จะมีเปิดรูรับแสงให้เล็กลง ในทางตรงกันข้ามถ้ามีแสงไม่เพียงพอ ก็จะมีเปิดรูรับแสงให้กว้างขึ้น

ระบบกล้องวิดีโอจะเกิดการสับสนถ้าในช็อตเดียวกันมีสภาพแสงที่แตกต่างกันมาก เช่น การถ่ายวิดีโอหมู่ นอกอาคาร บางคนที่โดนแดดก็จะสว่างมาก คนไหนที่ไม่โดนแดดก็จะดูมืดเกินไป วิธีเบื้องต้นในการแก้ไขคือ เปลี่ยนตำแหน่งในการถ่าย หรือถ้าไม่สามารถย้ายตำแหน่งได้จริงๆ เราอาจจะใช้วิธีหาอะไรบังคนที่โดนแดด และมีข้อแนะนำอีกอย่างหนึ่งคือ เวลาถ่ายวิดีโอ เราควรจะให้แสงอยู่ทางด้านหลังของเรา เพื่อส่องไปยังวัตถุที่อยู่ด้านหน้าของเรา เช่น การถ่ายวิดีโอในอาคาร เราไม่ควรจะให้วัตถุอยู่บริเวณริมหน้าต่าง เพราะแสงอาทิตย์จะส่องมาทางด้านหลัง ทำให้เป็นการถ่ายย้อนแสง ผลที่ได้คือ วัตถุจะมีลักษณะเป็นภาพ Silhouette เงาดำมืด

การถ่ายวิดีโอในสถานที่ที่มีแสงไม่เพียงพอ การปรับรูรับแสงให้ใหญ่ขึ้น เพื่อที่จะทำให้ภาพสว่างขึ้น แต่ผลที่ได้เพิ่มเติมก็คือ ภาพจะแตกเป็นเม็ดๆ และสีในภาพของเราจะซีด ไม่สดเหมือนกับธรรมชาติทั่วไป

8. อย่าใช้ effect ใดๆ ในกล้องวิดีโอ

เวลาเราถ่ายวิดีโออะไรก็ตาม เราไม่ควรจะใช้ฟังก์ชัน effect ต่างๆ ที่กล้องวิดีโอมีให้ เช่น night vision, posterizing, sepia หรืออื่นๆ เพราะว่าเมื่อเราใช้แล้ว เราไม่สามารถที่จะแก้ไขวิดีโออันนั้นให้กลับมาเป็นปกติได้อีก เราควรที่จะถ่ายวิดีโอแบบปกติธรรมดา เมื่อเราได้ footage นั้นมาแล้ว ค่อยนำไปปรับแต่งแก้ไขในโปรแกรมตัดต่อวิดีโออีกที วิธีการนี้จะช่วยทำให้เราสามารถใช้อุปกรณ์ได้ในหลากหลายสถานการณ์

9. ชนิดของงานแปรผันกับความยาวของวิดีโอทั้งหมด

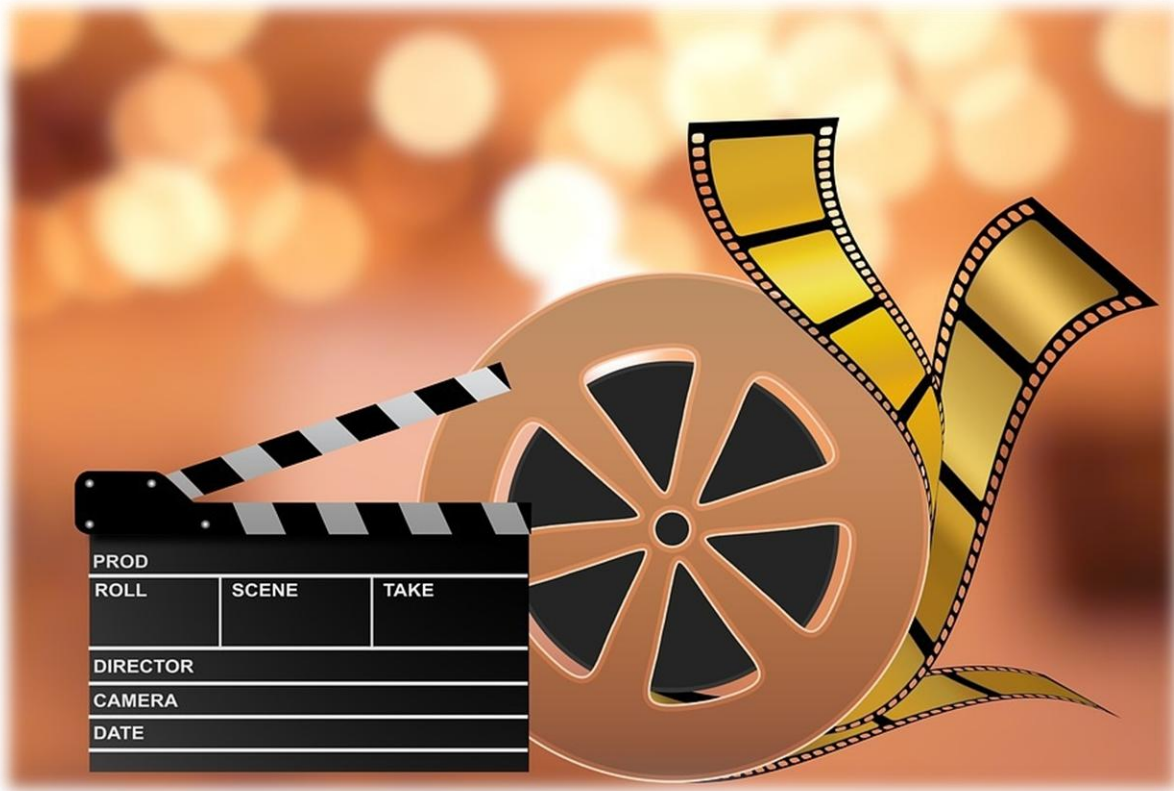
ในหัวข้อนี้จะพูดถึงเรื่องความยาวของวิดีโอทั้งหมดหลังจากตัดต่อเสร็จแล้ว เราจะต้องคิดและวางแผนตั้งแต่ตอนแรกแล้วว่า เราถ่ายวิดีโอเพื่อที่จะไปนำเสนออะไร เช่น ถ้าเราถ่ายวิดีโอเพื่อทำ wedding presentation ให้กับคู่บ่าวสาว วิดีโอของเราควรจะมีควมยาวไม่เกิน 10 นาที เราจะต้องคิดว่าในแต่ละฉาก ควรจะมีควมยาวประมาณเท่าไร ฉากสัมภาษณ์ไม่ควรเกิน 2 นาที ฉากริมทะเลประมาณ 3 นาที ประมาณนี้ ถ้าเราทำวิดีโอที่มีความยาวมากเกินไป นอกจากจะทำให้หน้าเบื่อแล้ว ยังเป็นการสิ้นเปลืองงบประมาณโดยไม่จำเป็นอีกด้วย

10. ไมโครโฟนภายนอกเป็นสิ่งจำเป็น

ปัญหาที่พบบ่อยๆ ในการถ่ายวิดีโอคือ เรื่องเสียง เพราะว่าส่วนมากแล้วเราจะใช้ไมโครโฟนที่ติดมากับตัวกล้องถ่ายวิดีโอ ผลที่ได้ก็คือ ทั้งเสียงรบกวน เสียงคนคุยกัน เสียงเต็กร้องไห้ จะมารวมอยู่ในวิดีโอของเราหมด เพราะว่าไมโครโฟนที่ติดอยู่กับตัวกล้องมีลักษณะคือ รับเสียงจากทุกทิศทางเข้ามาในตัวกล้อง

วิธีแก้ไขง่ายๆคือ เราต้องเอากล้องวิดีโอไปใกล้แหล่งกำเนิดเสียงให้มากที่สุด ซึ่งจริงๆ แล้ววิธีนี้ อาจใช้ไม่ได้ในบางกรณี เช่น ผู้พูดอยู่บนเวที เราจึงต้องใช้ไมโครโฟนภายนอก (External Microphone) ช่วยในการบันทึกเสียง เราอาจจะใช้วิธีต่อสายไมโครโฟนเข้ากับกล้องเพื่อบันทึกเสียงโดยตรง หรืออาจจะใช้วิธีบันทึกเสียงแยกต่างหาก แล้วใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ นำเสียงนั้นมา Sync กับวิดีโออีกที

เทคนิคการถ่ายวิดีโอให้สวยแบบมืออาชีพ ควรเริ่มจากอะไร มีเรื่องน่ารู้อะไรบ้าง



5 เทคนิคการถ่ายวิดีโอให้สวยแบบมืออาชีพ ควรเริ่มจากอะไร มีเรื่องน่ารู้อะไรบ้าง

เทคนิคการถ่ายวิดีโอให้สวยแบบมืออาชีพควรทำอย่างไร มีเรื่องควรรู้อะไรบ้าง

การถ่ายวิดีโอได้กลายเป็นนอติเรกของคนสมัยใหม่ไปแล้ว เพราะไม่ว่าจะไปที่ไหนก็จะเห็นผู้คนหยิบกล้องขึ้นมาถ่าย VDO กันทั้งนั้น บ้างก็ถ่ายจากโทรศัพท์มือถือ บ้างก็ถ่ายจากกล้องวิดีโอ ทำให้การถ่าย VDO นอกสถานที่กลายเป็นเรื่องปกติของคนสมัยใหม่ วันนี้เราจึงมี 5 เทคนิคในการ VDO ให้สวยโดนใจมาฝากกัน

5 เทคนิคการถ่ายวิดีโอให้สวยโดนใจแบบมืออาชีพ มีอะไรบ้าง

ใช้กล้องวิดีโอ ถึงแม้ว่าการถ่ายวิดีโอจะใช้อุปกรณ์ถ่ายได้หลายชนิด เช่น กล้องถ่ายรูป โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต ฯลฯ แต่การถ่าย VDO ให้ภาพออกมาสวย คมชัด สมูทได้ตั้งใจแล้วกล้องวิดีโอจะทำได้ดีกว่า เนื่องจากเป็นอุปกรณ์ที่ผลิตมาเพื่อใช้งานด้านนี้โดยเฉพาะ มีความละเอียดสูง ให้ภาพที่คมชัด และมีความสั่นไหว

จัดแสงให้พอดี การจัดแสงถือเป็นเรื่องสำคัญทั้งการถ่ายภาพและการวิดีโอ โดยจะต้องจัดแสงให้พอดีกับช่วงเวลานั้น ๆ เช่น การถ่ายวิดีโอในสถานที่ในช่วงที่มีแสงน้อยควรใช้แผ่นจัดแสงช่วย เพื่อให้วัตถุที่ต้องการโฟกัสเด่น เห็นชัด และไม่มีด

รู้ทันแสงในแต่ละช่วงเวลา แสงธรรมชาติถือเป็นแสงที่สวยงามที่สุด ดังนั้นในการถ่าย VDO จึงจำเป็นต้องรู้แสงอาทิตย์ด้วย ควรหันหน้าเข้าหาพระอาทิตย์เพื่อช่วยเพิ่มความสว่าง ไม่ควรหันหลังให้พระอาทิตย์เพราะจะทำให้ภาพย้อนแสง มีด

ทำให้จัดแสงยาก นอกเสียว่าอยากถ่ายแบบอาร์ต ๆ การถ่าย VDO ให้แสงออกมาสวยควรเลือกถ่ายตอนเช้าหรือตอนเย็น เพราะจะได้แสงที่สวยงาม

ใช้ขาตั้งกล้อง การใช้ขาตั้งกล้องหรือขาจับกล้องวิดีโอจะช่วยกันสั่นและช่วยให้ภาพนิ่งขึ้นได้ ทำให้ภาพดูสมูท สั้นไหล น่าชม

ใช้แฟลชช่วย แฟลชเป็นอุปกรณ์ที่จำเป็นในการถ่าย VDO ตอนกลางคืน ที่ที่มีแสงน้อย หรือการถ่ายในสตูดิโอ โดยจะช่วยเพิ่มความสว่างให้ภาพดูไม่มีจุดจนเกินไป

การถ่ายวิดีโอให้น่าสนใจควรทำอย่างไร มีข้อควรระวังอะไรบ้าง

สื่อสารชัดเจน ก่อนจะถ่ายวิดีโอควรวางแผนก่อนว่าต้องการให้วิดีโอออกมามีเนื้อหาในทางไหน ต้องการสื่อสารกับผู้ชมอย่างไร เช่น การทำวิดีโอท่องเที่ยว ที่ต้องการสื่อสารให้เห็นถึงความสวยงามของสถานที่นั้น ๆ เป็นหลัก

คอนเทนต์น่าสนใจ นอกจากภาพที่สวยงามแล้วคอนเทนต์ก็ต้องมีความน่าสนใจด้วย ควรเขียนคอนเทนต์ในเรื่องที่น่ารู้ ควรรู้ เป็นที่นิยม และน่าสนใจ เพื่อให้ผู้ที่รับชมวิดีโอคอนเทนต์ของคุณเกิดความสนใจและช่วยให้วิดีโอไม่น่าเบื่อ

มีการตัดต่อที่ดี เข้าใจง่าย การตัดต่อวิดีโอก็เหมือนการเล่าเรื่อง หากเราตัดต่อได้ดี สั้นไหล และเข้าใจก็เหมือนกับการเล่าเรื่องสนุก ๆ ที่มีแต่คนอยากฟัง

ภาพสวย โฟกัสได้ตรงจุด ควรโฟกัสให้ตรงจุด เช่น การรีวิวร้านอาหาร ที่ควรมีเรื่องราวเกี่ยวกับภาพบรรยากาศร้าน เมนูอาหาร และหน้าตาอาหาร ไม่ใช่แค่การโคลสอัพอาหารใกล้ ๆ เท่านั้น

การถ่ายวิดีโอเป็นเรื่องที่ทำได้ไม่ยาก ใครก็สามารถทำได้ แต่การถ่าย VDO ให้ออกมาสวยนั้นจำเป็นต้องใช้เทคนิคต่าง ๆ เข้าช่วย เพราะจะทำให้ VDO ออกมาสมบูรณ์และดูน่าสนใจขึ้น